Association
la Loure

STAGES DE PRINTEMPS

17-18 MAI 2025

Vire Normandie

Chant • Conte • Violon
Accordéon diatonique

PROGRAMME

Samedi 17 Mai :

14h -19h STAGES
Maison Familiale Rurale La Florie à Vire Normandie (route de Pont-Farcy, face à l'hippodrome)

21h VEILLÉE CHANT-CONTE-DANSE-MUSIQUE
animée par les intervenants et stagiaires.
Convivialité assurée !

Dimanche 18 Mai :

10h-17h STAGES

ASPECTS PRATIQUES

Les repas sont à la charge des stagiaires. Nous proposons une joyeuse auberge espagnole : on partage les repas ensemble avec ce que chacun ramène (frigos et possibilité de réchauffer sur place).
Pour info, il y a des commerces alimentaires sur la place de Martilly, tout proche du lieu du stage.

Hébergement possible à la Maison Familiale Rurale *La Florie*, à préciser sur la fiche d'inscription. Le tarif est de 13 € et comprend la nuit et le petit-déjeuner.
Prévoir sac de couchage ou duvet et oreiller.

Les stages de printemps de La Loure constituent une formidable opportunité pour plonger dans les répertoires de tradition orale et en découvrir la richesse.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

• Prévoir un enregistreur
• Son instrument de musique (accordéon SOL/DO pour le stage d'accordéon)

ASSOCIATION LA LOURE
Musiques et Traditions orales de Normandie

Fondée en 1998, l'association La Loure s'attache à recueillir et valoriser les chansons, musiques, danses et traditions orales de Normandie. Les activités de l'association se déclinent autour de cinq points principaux :

• LE COLLECTAGE *: les membres de La Loure conduisent des enquêtes de terrain afin de recueillir la mémoire des répertoires traditionnels auprès des personnes âgées qui en sont encore dépositaires.*
• LE SPECTACLE VIVANT *: pour faire connaître ces chansons, musiques et danses, La Loure propose des formules telles que veillées, randonnées chantées, concerts, joutes chantées, bals pour enfants... et pour les grands !*
• LA FORMATION *: l'association transmet les répertoires traditionnels au travers de cours, ateliers ou stages. Elle organise également des journées d'initiation au collectage.*
• L'ÉDITION *: La Loure publie régulièrement des disques et ouvrages (recueils, études...) pour diffuser les répertoires traditionnels de Normandie.*
• LES ARCHIVES SONORES ET AUDIOVISUELLES *: La Loure travaille à décrire et rendre accessibles les archives sonores recueillies en Normandie au travers la Base du patrimoine oral de Normandie* https://normandie.patrimoine-oral.org/

La Loure est membre de :
• *la FAMDT (Fédération des acteurs et Actrices des Musiques et Danses Traditionnelles)*
• *NORMA (Normandie Musiques Actuelles)*
• *La Ligue de l'enseignement du Calvados.*

Préfet de la Région Normandie – Liberté Égalité Fraternité
Région Normandie
Calvados le département
La Manche le département
Orne le département
Vire Normandie

Association la Loure
Musiques et Traditions Orales de Normandie
02 31 68 73 49
contact@laloure.org
https://laloure.org
30 rue François Gallet
14500 Vire-Normandie

LES INTERVENANT.E.S

Chants du cousinage Normandie / Bretagne / Amérique du Nord

Emmanuelle BOUTHILLIER

Titulaire d'un diplôme d'état musiques traditionnelles, Manu Bouthillier a fait son apprentissage du chant et de la musique avant tout dans le contexte familial et dans la diversité des expériences associatives. Elle a développé un style de chant remarquable, fondé largement sur l'écoute des grands chanteurs et chanteuses de tradition orale des deux rives de l'Atlantique. Elle participe aujourd'hui à différentes formations musicales croisant ces répertoires : Joli gris Jaune, Planchée, Lihou, La Sèrcl, L'Abrasive...

Objectifs

• Favoriser une découverte des parentés et singularité des répertoires de l'ouest de la France (Normandie, Bretagne) et d'Amérique du Nord (Québec, Acadie...).
• Délivrer des outils de technique vocale par l'écoute et la pratique du chant.

Contenu

• Le travail du stage va se développer à partir d'un répertoire recueilli sur les deux rives de l'Atlantique, entre chants à danser, mélodies et complaintes.
• Travail en collectif et individuel pour parfaire sa pratique.

Public

Le stage est ouvert à toute personne aimant chanter, qu'elle connaisse ou non les répertoires traditionnels.

Violon traditionnel Limousin / Normandie

Alexandra LACOUCHIE

Depuis son enfance, Alexandra pratique le violon, d'abord par les musiques classiques puis traditionnelles. C'est au Conservatoire de Limoges qu'elle rencontre Françoise Étay et Philippe Ancelin, qui lui font découvrir les collectes des violoneux Limousins. Imprégnée de cette musique de tradition orale, elle choisit d'enseigner à son tour, en Quercy et en Limousin, et joue au sein de plusieurs formations en concert et en bal, notamment dans le Duo Rivaud Lacouchie.

Objectifs

• Apprendre à jouer pour la danse
• Délivrer des outils pour être autonome avec son instrument.
• Découvrir les répertoires du Limousin avec ses spécificités stylistiques au violon.

Contenu

• Approche du jeu des violoneux du Limousin, principalement ceux de Corrèze, à partir de l'écoute de documents de collecte.
• Travail sur le lien entre le style et la cadence (ornementations, phrasé, jeux de bourdons, variations...).
• Le répertoire abordé portera principalement sur la musique à danser du Limousin (bourrées, sautières...) avec quelques incursions dans les répertoires de Normandie !

Public

Tout joueur de violon, sauf débutant complet. Prérequis : être autonome dans l'apprentissage d'oreille. Quelques uns des morceaux travaillés lors du stage seront envoyés à l'avance afin que vous les ayez bien en tête !

Conte traditionnel

Matao ROLLO

Formé auprès du Centre Méditerranéen de Littérature Orale à Alès (30), le cœur de travail de Matao Rollo se trouve tout à la fois dans la ré-oralisation des collectes, le rôle symbolique et la promotion artistique du conte, en défendant une parole simple et naturelle. En Français ou en Gallo, il sillonne les chemins de Bretagne pour porter, notamment, le riche et passionnant répertoire recueilli par Paul Sébillot.

Objectifs

• S'approprier un conte (qu'il vienne de l'écrit ou de l'oral).
• Travailler la trame, les versions et les images d'un conte.
• Oser sa propre parole, mise en bouche.

Contenu

• Travail à partir d'un conte de votre choix issu de la tradition orale (5 à 10 min max).
• Oralisation.
• Exploration d'outils pour favoriser l'oralisation et développer un répertoire.

Public

Le stage est ouvert à toute personne souhaitant découvrir le conte traditionnel ou en approfondir sa pratique.

Accordéon diatonique

Anne RIVAUD

Bercée par les musiques traditionnelles, Anne commence le diato à 8 ans au sein de l'école de musique de la Creuse. Passionnée par le répertoire collecté en Limousin et Auvergne, elle enseigne aujourd'hui ces musiques dans ce même conservatoire et constitue un duo de musiques à danser avec Alexandra Lacouchie.

Objectifs

• Explorer le répertoire de musique à danser issu des collectes du Limousin (bourrées, sautières...)
• Travailler l'interprétation à l'accordéon
• Délivrer des outils pour être autonome avec son instrument.

Contenu

• Découverte des répertoires à danser du Limousin avec quelques incursions dans les répertoires de Normandie !
• Travail sur l'interprétation axée sur le phrasé pour la danse : tiré-poussé / croisé, cadence et énergie, ornementations, variations.

Public

Tout joueur de diatonique sauf débutant. Prérequis : être autonome dans l'apprentissage d'oreille. Accordéon diatonique en sol/do. Quelques uns des morceaux travaillés lors du stage seront envoyés à l'avance afin que vous les ayez bien en tête !