

STAGES



Chant traditionnel

Sylvie Berger

Yvon Davy



Accordéon diatonique

Nadège Queuniet



Violon traditionnel

Etienne Lagrange



Association

la Loure

Musiques et Traditions Orales
de Normandie

Saint-Martin-de-
Talleval (14)

30 et 31 mai 2015

Aspects pratiques

Horaires : 14h00-18h30 le samedi 30 mai et 10h00-17h00 le dimanche 31 mai.

Lieu : école Saint-Exupéry (face à la mairie, au niveau des feux tricolores - les seuls ! - route de Saint-Sever). Saint-Martin-de-Talleval est une commune associée à la ville de Vire.

Prévoir : un enregistreur, son instrument de musique (accordéon Sol-Do pour le stage d'accordéon).

Hébergement (optionnel) : un hébergement est possible à la Maison Familiale Rurale *La Florie* à Saint-Martin-de-Talleval (route de Pont-Farcy). Le préciser sur la fiche d'inscription. Prévoir sac de couchage ou duvet. Le tarif est de 12 € comprenant la nuit et le petit déjeuner.

Repas : les repas sont laissés à la charge des stagiaires. Possibilité de repas le samedi soir à la pizzeria *Le Four à Bois*, place de Martilly à Saint-Martin-de-Talleval. Le dimanche, possibilité de pique-niquer sur place (il y a un marché le dimanche matin sur la place de Martilly) ou de se restaurer à la pizzeria *Le Four à Bois*.

Bal du samedi soir : le samedi soir, un bal traditionnel sera animé par La Loure + scène ouverte, à partir de 21h00 au centre de loisirs Olivier Basselin.
Entrée : 3 € - Gratuit pour les stagiaires.

La Loure est soutenue dans ses activités par :



Association LA LOURE
Musiques et Traditions Orales de Normandie

Fondée en 1998, l'association La Loure a repris le flambeau d'initiatives antérieures pour recueillir et valoriser les chansons, musiques et danses traditionnelles de Normandie. Les activités de l'association se déclinent autour de cinq points principaux :

- **le collectage** : les membres de La Loure conduisent des enquêtes de terrain afin de recueillir la mémoire des répertoires traditionnels auprès des personnes âgées qui en sont encore dépositaires.

- **l'animation** : pour faire connaître ces chansons, musiques et danses, La Loure propose des animations telles que veillées, randonnées chantées, concerts, joutes chantées...

- **la formation** : l'association propose régulièrement des stages et des ateliers de chant ou de pratique instrumentale. Elle organise également des journées d'initiation au collectage.

- **l'édition** : La Loure publie régulièrement des disques (10 à ce jour) et ouvrages (un recueil de tablatures pour accordéon...) pour diffuser les répertoires traditionnels de Normandie.

- **les archives sonores et audiovisuelles** : La Loure travaille à décrire et rendre accessibles les archives sonores recueillies en Normandie au travers la [Base du patrimoine oral de Normandie](#). Elle est reconnue pour tout ce travail comme Pôle associé de la *Bibliothèque Nationale de France*.

Association La LOURE
Musiques et Traditions Orales de Normandie

2, rue Saint-Martin

Saint-Martin-de-Talleval 14500 VIRE

Tél. : 02 31 68 73 49

laloure@wanadoo.fr - laloure.org



Sylvie Berger

Chant traditionnel
Techniques vocales

Imprégnée des mélodies du Centre-France, dont elle est originaire, **Sylvie Berger** est reconnue comme une des grandes interprètes actuelles du chant traditionnel. Elle a participé à différentes formations (Roulez Fillettes, Gabriel Yacoub) et chante aujourd'hui surtout en trio avec *La Bergère*, entourée d'Emmanuel Pariselle et Julien Biget. Elle enseigne par ailleurs le chant traditionnel au travers de stages un peu partout en France.

Objectifs

- Travail sur les techniques vocales qui sont associées au chant traditionnel dans ses différentes expressions (chant dans la danse, complaintes...).
- Travailler l'interprétation et la personnalisation du répertoire.

Contenus

A partir d'une sélection de chants, opérée par Sylvie, mais également de chansons du répertoire des stagiaires :

- Approche des contenus littéraires et musicaux du chant traditionnel.
- Travail sur les techniques vocales : aspect corporel, respiration, émission, écoute, placement de la voix, timbrage, phrasé, ornementation...
- Appropriation des chansons par l'analyse des sources d'émotion et de plaisir, poétiques et musicaux. Recherche de la manière d'y puiser l'inspiration qui nourrira la qualité de l'interprétation, et ainsi la meilleure façon de la partager avec une audience.

Public

Chanteurs confirmés. Il n'est pas utile de connaître le solfège, le travail se faisant à l'oreille.



Yvon Davy

Chant traditionnel
Répertoires de Normandie

Yvon Davy est collecteur, chanteur et musicien. Dans le cadre de l'association La Loure, qu'il a contribué à fonder et qu'il dirige aujourd'hui, il enseigne le chant traditionnel au sein d'un atelier régulier à Vire (14) et dans des stages ponctuels. Il transmet également sa passion pour les chansons de tradition orale dans les différentes activités de La Loure (animations, éditions...).

Objectifs

- Découvrir un répertoire de chansons traditionnelles recueillies en Normandie (chant à danser, mélodies, complaintes...).
- Approcher les techniques vocales associées au chant traditionnel.

Contenus

- Apprentissage de chansons traditionnelles collectées en Normandie
- Mise en perspective avec les répertoires du reste de la francophonie
- Travail sur l'aisance dans le chant : placement de la voix, émission, respiration, phrasé...

Public

Débutants dans le chant traditionnel ou personnes souhaitant découvrir les répertoires traditionnels recueillis en Normandie. Il n'est pas utile de connaître le solfège, le travail se faisant à l'oreille.



Etienne Lagrange

Le violon traditionnel
Théorie et pratique

Animateur, collecteur, musicien et chanteur à l'association La Loure,

Etienne Lagrange s'attache à transmettre les répertoires et styles traditionnels de violon, aussi bien en stages que par des cours réguliers. Il a dans son parcours participé à différentes formations : *Le Diable dans la Fourche* (Québec), *Les Green Grass Boys* (Bluegrass)...

Objectifs

- Découvrir des répertoires et jeux de violon recueillis en Normandie (mais aussi ailleurs).
- Développer les possibilités d'expression au violon (phrasés, respirations, variations, harmonisation...) pour les utiliser dans divers contextes : à écouter, pour faire danser, pour l'accompagnement du chant...
- Délivrer les outils pour être autonome avec son instrument.

Contenus

- Ecoute, analyse et appropriation d'enregistrements de collectage.
- Travail sur les techniques de jeu : en doubles cordes, attaques et appuis de l'archet, ornements...
- Mise en situation de jeu, en solo ou en groupe.

Public

Tout joueur de violon, même débutant. Il n'est pas utile de connaître le solfège, le travail se faisant à l'oreille.



Nadège Queuniet

Accordéon diatonique - Théorie et pratique

Nadège Queuniet a découvert toute jeune les musiques de Normandie, notamment auprès du violoneux Louis Lebellanger. Elle contribue depuis à les faire vivre avec le groupe OFNI, puis au sein de La Loure ou du groupe *Philomène*. Elle pratique également d'autres répertoires avec *Zikfa* et *Mandarine* et encadre régulièrement des cours et stages d'accordéon.

Objectifs

- Aborder les techniques de jeu spécifiques pour la danse ou pour l'accompagnement du chant (attaque, synchronisation et variation des deux mains, jeu croisé...).
- Travailler l'interprétation à l'accordéon (phrasé, respiration, jeu sur les accords...).
- Délivrer les outils pour être autonome avec son instrument.

Contenus

- Approche théorique sur les techniques d'accordéon pour l'accompagnement de la danse ou de la chanson
- Exercices pratiques.

Public

Tout joueur d'accordéon diatonique hors débutants complets (travail individualisé).